

Das Buch als Medium – Mittelalterliche Handschriften und ihre Funktionen

Interdisziplinäre Graduiertentagung

Universität Wien

Institut für Kunstgeschichte
Altes AKH
Spitalgasse 2, Hof 9
1090 Wien

Die Teilnahme ist kostenlos. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um formlose Anmeldung bis 15. August 2017 via tagung.buchfunktion.kunstgeschichte@univie.ac.at

Freitag, 01. September 2017

08:30 – 09:00 Uhr: Registrierung, Kennenlernen, Kaffee

09:00 – 09:15 Uhr: Grußworte

09:15 – 10:15 Uhr: Keynote

09:15 – 10:15 Uhr	Kathryn Rudy (St. Andrews)	
-------------------	----------------------------	--

10:15 – 10:30 Uhr: Pause

10:30 – 12:00 Uhr: Vorträge (Moderation: Gerd Micheluzzi)

10:30 Uhr	Kristina Kogler (Wien)	Vidal Mayor – Die Bebilderung einer aragonesischen Rechtshandschrift
10:50 Uhr	Diskussion	
11:00 Uhr	Eszter Nagy (Budapest)	The Function of Mythological Images in Books of Hours from Rouen
11:20 Uhr	Diskussion	
11:30 Uhr	Philippa Sissis (Berlin)	Zwischen Lesen und Schreiben – Humanistische Inszenierung in Relation zum Text
11:50 Uhr	Diskussion	

12:00 – 14:00 Uhr: Mittagspause

14:00 – 18:30 Uhr: Ausflug zum Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg (für Mitwirkende)

19:00 Uhr: Abendessen

Samstag, 02. September

08:45 – 09:00 Uhr: Kaffee

09:00 – 10:30 Uhr: Vorträge (Moderation: Christina Jackel)

09:00 Uhr	Sophie Zimmermann (Wien)	Büchergenealogien. Über imaginierten und tatsächlichen Verlust deutschsprachiger Texte und Handschriften
09:20 Uhr	Diskussion	
09:30 Uhr	Timo Bülters (Rostock/Bonn)	Auf Spurensuche im Kloster – Ein niederdeutsches Kräuterbuch in Nonnenhand
09:50 Uhr	Diskussion	
10:00 Uhr	Giulia Rossetto (Wien)	Using and Re-Using Parchment Manuscripts: The Case of the Byzantine Prayer-Books
10:20 Uhr	Diskussion	

10:30 – 10:50 Uhr: Pause

10:50 – 12:20 Uhr: Vorträge (Moderation: Lena Sommer)

10:50 Uhr	Alexander Hödlmoser (Wien)	Die Österreichische Chronik der Jahre 1454 bis 1467. Editorische Anmerkungen zur Arbeit am Text – damals und heute
11:10 Uhr	Diskussion	
11:20 Uhr	Irina von Morzé (Wien)	Eine Weltgeschichte für den Kaiser: Rom, BAV, Vat. lat. 5697 (vor 1437)
11:40 Uhr	Diskussion	

11:50 – 13:15 Uhr: Mittagspause

13:15 – 14:25 Uhr: Vorträge (Moderation: Sophie Dieberger)

13:15 Uhr	Lisa Horstmann (Heidelberg)	Der »Welsche Gast« von Thomasin von Zerclaere. Veränderung der Bild-Text-Relation in 300 Jahren Überlieferungsgeschichte
13:35 Uhr	Diskussion	
13:55 Uhr	Maximilian Wick (München)	Die Leidener <i>Wigalois</i> -Handschrift – Ausdruck einer subversiven Theologie?
14:15	Diskussion	

14:25 – 14:45 Uhr: Pause

14:45 – 15:45 Uhr: Vorträge (Moderation: Silvia Hufnagel)

14:45 Uhr	Stefanie Krinninger (Göttingen)	„ <i>Het ich nu kunsten spyse / in mir, daz ich [...] / in ditz buch [...] / Ein rede kunde getichten ...</i> “. Zum Kunstbegriff des späten Mittelalters und der Frühen
-----------	------------------------------------	--

		Neuzeit
15:05 Uhr	Diskussion	
15:15 Uhr	Dennis Wegener (Wien)	Das handschriftlich nachgetragene 117. Kapitel des <i>Theuerdank</i> -Drucks Rar. 325a der Bayerischen Staatsbibliothek München
15:35 Uhr	Diskussion	

15:45 – 16:00 Uhr: Pause

16:00 – 17:00 Uhr: Vorträge (Moderation: Andrea Riedl)

16:00 Uhr	Justyna Łuczyńska (Krakau)	The Franciscan Breviary (Ms. Czart. 1211) in the Library of Princes Czartoryski in Kraków as a Masterpiece of the Neapolitan Illumination Art under the Aragonese Dynasty
16:20 Uhr	Diskussion	
16:30 Uhr	Christina Weiler (Wien)	Die Meditationes vitae Christi – Franziskanische Devotionshandschriften des Trecento
16:50 Uhr	Diskussion	

17:00 – 17:30 Uhr: Abschlussdiskussion